

# Los Gofiones y la magia de la música canaria



■ Omar Vázquez

Intuimos que tenía que ser así, debido a los puentes que se tendieron durante siglos entre ambas islas, marcados especialmente por la música. Pero la realidad superó las expectativas. Cuando Los Gofiones, de Canarias, empezaron a pulsar las cuerdas del tiple y las guitarras y dejaron escuchar sus acopladas voces, el latido de ese tránsito de ida y vuelta se hizo sentir en la noche habanera del pasado martes en el teatro América.

Víctor Batista, su joven director musical, tocó y cantó bien, como el resto de los integrantes, pero a ello agregó unas sentidas palabras sobre la historia del grupo fundado en La Palma de Gran Canaria y el motivo de esta, su cuarta visita, en la que celebran su aniversario 40. Los Gofiones (toman su nombre de este alimento básico en la dieta canaria) como timbre de orgullo exhiben que aquí, en 1993, grabaron el CD **Cuba**, bajo la dirección musical del cubano Alexis Canciano y la participación de Silvio Rodríguez, Celina González y Lázaro Reutilio Domínguez,



Foto: Yander Zamora

la maestra Digna Guerra y el Coro Nacional de Cuba, entre otros artistas nuestros.

Desde el inicio del concierto, con **Tenderete, Folía, Alas sobre el mundo** (que es como un himno de su tierra), hasta el cierre, con **Arroró** (canción de cuna) y **Chipi chipi** (coreada por el público), el grupo fue bien recibido por todos. Asistió a la sesión Carmelo González Acosta, presidente de la Asociación de Amistad Cubano Canaria Leonor Pérez.

Los Gofiones tuvieron como invitado especial al tresero Juan A. Antonomarchi—Cotó—, quien también participó en su disco dedicado a Cuba y los acompañó en números incluidos en el fonograma. Cotó ornamentó **La sitiera** y **Bilongo (La negra Tomasa)**, este último de Rodríguez Fiffe).

Esta no es por tanto una visita de cortesía, sino un encuentro mutuamente fecundante entre dos culturas sonoras afines.

## Constituido jurado del Premio Anual de la Crítica

El jurado encargado de seleccionar los Premios de la Crítica entre los libros de literatura y arte publicados en el 2008 quedó constituido en el Centro Cultural Dulce María Loynaz, sede de la oficina del Comité Gestor del Premio. Este último órgano, de carácter colegiado, comenzó a desempeñarse, a partir de este año, como espacio para el fomento de la crítica especializada, entre cuyas funciones está la designación del jurado del Premio.

El Comité Gestor está integrado por representantes de revistas especializadas con una labor sostenida en la crítica literaria, y por instituciones y organizaciones de escritores, críticos, académicos, docentes y bibliotecarios con similar trayectoria. Está integrado

por las revistas Casa de las Américas, Unión, La Gaceta de Cuba, La Letra del Escriba, La Siempreviva, Cuba Literaria, Dédalo, SiC, La Jiribilla, Cauce y Matanzas, y las siguientes instituciones: Academia Cubana de la Lengua, Instituto de Literatura y Lingüística, Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, Sección de Crítica de la Asociación de Escritores de la UNEAC y el Centro Cultural Dulce María Loynaz.

El jurado designado para esta edición fue avalado por el Comité Gestor a partir de las propuestas realizadas por sus integrantes y deberá evaluar, en los próximos meses, cada uno de los 167 libros propuestos por las editoriales sobre la base de una selección

previa de lo publicado en su catálogo del año, aprobada por su Consejo Asesor. Está presidido por Luisa Campuzano y lo integran además Arturo Arango, Marilyn Bobes, Magaly Sánchez, Alejandro Álvarez, Leyla Leyva, Yanelis Velazco, José Miguel Sardiñas y Jaime Gómez Triana.

El Premio de la Crítica Literaria se otorga anualmente hasta a diez libros de autores cubanos vivos publicados por casas editoriales del país y que circularon en la red nacional de librerías. El acto oficial de otorgamiento de los Premios a los autores y las editoriales que publicaron los libros reconocidos por el Jurado se realizará en octubre de este año, como parte de las actividades por el Día de la Cultura Cubana.(RC)

## La Joven Estampa tiene un nombre: Milton Raggi



■ Virginia Alberdi Benítez

A base de ingenio y una temprana madurez conceptual, un novel grabador cubano, Milton Raggi Vinuesa, conquistó al jurado con su obra **Abrir y cerrar de ojos** para adjudicarse el Premio La Joven Estampa 2009, con el cual la Casa de las Américas estimula el arte de la reproducción visual múltiple entre las nuevas hornadas de creadores de la región.

Según el acta del jurado, la obra de Raggi, hijo del destacado cineasta Tulio Raggi, uno de los padres de la animación en la isla, llamó la atención por conseguir "con la sobreimpresión de una frase, un retrato de la misma y un excelente resultado visual".

En la premiación del certamen, efectuada anoche en los predios de la institución fundada por Haydée Santamaría medio siglo atrás, mereció una mención especial la ecuatoriana Pamela Pazmiño por el libro **Gourmet de satisfacciones artísticas**, y menciones el mexicano Juan Antonio Ortiz Nava por **Alicia en el país de las maravillas**; el argentino Andrés Garavelli por **Puesta a punto de cuatro retratos sin rostro**; y los cubanos Osmeivy Ortega (**Caribe merecido**), Orlando Montalván (**Doble impresión**), Anyelmaidelín Calzadilla (**Posteridad**) y Diober Escalona (**Los CDR**).

Al producirse la premiación quedaron abiertas muestras representativas de las trayectorias de dos miembros del jurado: el venezolano Juvenal Ravelo y el argentino Rogelio Polesello, quienes con el cubano José Veigas evaluaron las obras. También se inauguró la muestra personal del cubano Octavio Irving Hernández, ganador de la edición anterior.

Esta vez La Joven Estampa se vinculó con la agenda de la Feria Internacional Cubadisco, toda vez que el dinámico y múltiple puertorriqueño Antonio Martorell, protagonizó un taller en la institución gráfica aledaña a la Plaza de la Catedral y regaló a los participantes de la última jornada, aún en medio de los aires de temporal que ayer batieron sobre la capital, una fiesta del grabado.

## Logros culturales venezolanos

CARACAS.—El ministro cubano de Cultura, Abel Prieto, elogió en esta capital los esfuerzos que realiza el gobierno del presidente Hugo Chávez para elevar el nivel cultural del pueblo venezolano.

Durante un foro denominado Revolución y Cultura,

efectuado en una de las salas del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, el también escritor cubano calificó de impresionante lo ocurrido la víspera en la nación suramericana donde se entregaron de manera gratuita más de cuatro millones de publicaciones. (PL)



## Teatro polaco llega a la UNEAC

■ Amelia Duarte de la Rosa

Por primera vez cuatro obras representativas del teatro polaco actual se incorporan al quehacer teatral cubano en un ciclo de lecturas que, con la presencia de sus propios dramaturgos, tendrá lugar hasta el viernes en la Sala Guillén de la UNEAC, en la capital.

Carlos Díaz, Raúl Martín, Irene Borges y Carlos Celdrán, son los directores encargados de trasladar, al espacio nacional, la representación de los textos **Holyfood**, de Marek Kochan; **La primera vez**, de Michal Walczak; **La sonrisa del Komelo**, de Jan Klata; y **La Hija del Cazador o Devorapolacos**, de Monika Powalisz, respectivamente. Interesantes, realistas y controversiales resultan ser estas piezas polacas que, además de desenmascarar inquietudes universales y regionales de sus guionistas, se destacan por los recur-

sos teatrales y analíticos que contienen.

El ciclo, curado por el escritor cubano Reinaldo Montero, comenzó el pasado martes con **Holyfood**, una obra que combina el consumismo, la manipulación y la religión a través de una narración grotesca cuya textura realista supo manejar acertadamente el grupo Teatro El Público.

Cada jornada de lectura dramatizada cuenta también, al finalizar, con un espacio interactivo que permite a los espectadores dialogar con la crítica teatral Anna Burzynska y los dramaturgos polacos, que poseen una prolífica y reconocida carrera dentro del teatro de su país.

Esta muestra se inserta en una serie de ciclos que —auspiciados en su mayoría por la Casa Editorial Tablas-Alarcos— brindan la posibilidad de disfrutar y conocer lo más distintivo de la dramaturgia contemporánea foránea, de la misma manera que estrechan los vínculos culturales con varios países.



PROGRAMACIÓN DE LA TV CUBANA

VIERNES

CUBAVISIÓN

7:00 Universidad para Todos 8:00 Teleclases 12:30 Mediodía en TV 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:00 Génesis del deporte 4:30 Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Sakura 5:30 Dibujos animados 5:57 Cantan conigo 6:00 Pirlimpimpim 6:30 Mesa Redonda 7:57 Cuba qué linda es: Santo Domingo 8:00 NTV 8:35 El selecto club de la neurona intranquila 9:06 Energía XXI 9:14 Las huérfanas de la Obra Pía 10:04 Este día 10:10 La 7ma. Puerta: Renta 12:38 3ra emisión del NTV 1:05 De madrugada en TV 1:10 Medium 1:55 Deadwood 2:43 Telecine: Todos me quieren, pero secuestrar 4:41 Páginas de la vida 5:26 Las locuras de Dick y Jane 7:00 Pasaje a lo desconocido  
TELE-REBELDE  
6:30 Buenos días 8:32 Fuerza del deseo 9:26 Raquel busca su sitio 10:13 Hablemos de salud 10:21 Cine del recuerdo: Xanadu 1:30 Teleclases 6:00 NND 6:27 Cuba qué linda es: Bahía Honda 6:30 Llegate 7:00 Juego de viernes por la noche 7:27 Para saber mañana 7:30 Hannah Montana 8:00 Copa

América de Atletismo 10:00 Universidad para Todos 11:00 Telecine: Atardecer

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 12:30 Hora 12 1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Mirada de artista 2:30 Teleclases 3:50 Cartelera 4:00 Génesis del deporte 6:00 Teleguía 6:10 Didácticos infantiles 6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:35 A tiempo 9:05 Cuba qué linda es: Yaguajay 9:08 Universidad para Todos 10:08 Dedicado a 11:08 Mesa Redonda  
CANAL EDUCATIVO 2  
8:00 Teleclases 4:00 Aproximación a lo cubano 4:30 Todo listo 5:00 De tarde en casa 6:00 Teleclases 8:00 NTV 8:35 De lo real y maravilloso 8:50 Signos 9:05 Verdad y amor 9:07 Lo mejor de Telesur 10:07 Cuba qué linda es: Santo Domingo 10:10 Ally McBeal 10:55 A capella 11:25 La ciencia contra el crimen

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Infancia salvaje 7:35 Prisma 8:01 Cartelera 8:02 Hola chico 8:44 Documental 9:31 Así se hace 9:52 Cinevisión: La vida sin Grace 11:22 Clan orangután 11:43 Documental chino 12:20 Facilísimo 1:07 Serie: La teoría del Big Bang 1:28 Documental Telesur 2:00 Casos no resueltos 2:43 Video perfil: Cristina Aguilera 2:55 Mujeres de nadie 4:00 Cartelera 4:01 Retransmisión